

SNUBBEN LÄTTAR PÅ SITT HJÄRTA

INSPIRATIONSMATERIAL FÖR LÄRARE

Av Frida Darj



Hej!

Det här inspirationsmaterialet är tänkt att ge dig ingångar för att undersöka föreställningen Snubben lättar på sitt hjärta, och några av dess teman tillsammans med dina elever. Materialet består av två delar. I den första delen finns ett antal frågor som du kan använda för att samtala om själva föreställningen. Den andra delen består av tre teman från föreställningen med exempel på övningar och diskussionsfrågor.

Att samtala om scenkonst

Samtalet om en scenkonstupplevelse kan stranda i "det var bra!" eller "det var dåligt". Syftet med att fortsätta samtalet är att ge en djupare förståelse för varför vi tolkade föreställningen som vi gjorde. Det kan också bli tydligt hur olika våra upplevelser kan vara, och vi kan få förslag på andra tolkningar som öppnar vår syn på världen. Du som lärare behöver inte vara expert på scenkonst för att samtala tillsammans med dina elever – du är en åskådare precis som de.

I en scenkonstföreställning är allt du ser resultatet av medvetna val. Det finns en anledning till att ljud och ljus har så stor plats i föreställningen, att skor och kläder ser ut som de gör och att det är fem killar som spelar rollerna.

När man samtalar om scenkonst kan det vara hjälpsamt att ha de här enkla principerna:

- Vänta med värderingar – tolka hellre än tycka!
- Allt kan tolkas – inget finns av en slump.
- Utgå från dig själv – din upplevelse är det viktiga.

Övning: Minnesrunda

Vad har fastnat? Be eleverna att tänka tillbaka på föreställningen och välja ut något som de fastnade särskilt för. Det kan vara en replik, en scen, en sak, en karaktär, en färg – vad som helst! Be dem beskriva det de valt, skriftligen eller muntligen, och varför de tror att de fastnade för just den saken. Gå en runda så att alla får dela med sig av sin betraktelse.

Övning: Eftersamtal

Här är en enkel modell för ett eftersamtal. Syftet är att samla tankarna, tolka och diskutera intrycken från föreställningen, snarare än att bena ut hururuvida den var "bra" eller dålig.

Beskriv!

Be eleverna beskriva något som de minns särskilt från föreställningen. Ni kan också försöka kartlägga och minnas så mycket som möjligt tillsammans. Här är några exempel på vilka aspekter ni kan lyfta:

- Scenen – Hur såg den ut? Vilka föremål fanns på scenen? Vad fanns inte?
- Ljuset
- Ljudet, musiken
- Karaktärerna – deras kroppar, kroppsspråk, röster.

- Kostym – kläder, skor, frisyrer
- Språket i föreställningen, texten, hur de pratade.

Tolka!

Be eleverna tolka, vad associerar de till aspekten?

- Vad skapade den för känsla?
- Vad signalerade den?
- Vad fyllde detaljen för funktion, tycker du? (till exempel: gungan och bänken gav mig känslan av att det var vilken lekplats som helst, var som helst i Sverige. Standard, men också minsta möjliga, ingen har satsat extra på den här platsen. Ingen fancy klätterställning. Bara minimum – en gunga och en bänk.)

Frågor till föreställningen

- Varför har karaktärerna inga namn, tror du?
- Hur gamla är karaktärerna? Det de berättar om, hör det till dåtiden eller nutiden?
- Hur mår karaktärerna? Vad känner de?
- Pratar de med publiken? Eller är det mer som att publiken får tjuvkika?
- Föreställningen heter "Snubben lättar på sitt hjärta". Vem är snubben? Hur och när lättar snubben på sitt hjärta?
- Var är tjejerna i föreställningen? Vad fyller de för funktioner i berättelsen?

Tema: Maskulinitet

I Snubben lättar på sitt hjärta är det fem män på scen och föreställningen visar deras liv, hur de är i grupp och hur de är när de är själva. På senare år har mer och mer fokus hamnat på maskuliniteten, både på att det är en social konstruktion, och på att män måste ta mer ansvar i arbetet för jämställdhet.

Diskussionsfrågor:

- Vad är det bästa med att vara kille i Sverige idag, tycker du?
- Kamratposten frågade barn vem de helst pratar med när de är ledsna. På första plats kom "mamma", sen "kompis", sen "någon annan", på fjärde plats kom "ingen". Först på femte plats kom "Pappa". Varför tror du att det är så?

Övning: Snubben får manspoäng

Syftet med övningen är att undersöka maskulinitet, gruptryck och status. Du kan använda påståendena nedan eller låta eleverna hitta på egna situationer.

Gör såhär:

1. **Berätta** för eleverna att ni ska diskutera mansrollen och status – hur man får status som kille.
2. **Instruktioner:** eleverna får sitta två och två eller i smågrupper, och läsa igenom situationerna nedan. De ska sedan ge snubben olika "manspoäng". Varje situation ger max 5 manspoäng. Hur mycket höjs snubbens status i de olika situationerna? Hur många poäng får han av sina killkompisar, och hur många poäng skulle han få av sina tjejkompisar, tror ni?

	Poäng från killkompisarna	Poäng från tjejkompisarna
Snubben bjuder Sara, en tjej han är intresserad av, på en fika på stan		
Snubben säger till sin polare som bjudit Sara på en fika: Du är helt förändrad fan, klen och grejer. Allmänt tyst och hemlig av dig liksom, jävligt mjuk, degig och småledsen fan. Du är fett med kär!		
Snubben och hans polare kastar ut alla stolar och bänkar ur klassrummet		
Snubben vägrar göra dum i huvet-övningen där man ska skriva saker om mansrollen på post-it lappar		
Snubben gråter när han är själv i sitt rum för att han känner sig misslyckad. Sen berättar han för sina polare.		

3. **Diskutera i helgrupp:** Be eleverna berätta i helgrupp vad de kom fram till.
 - Var de överens eller hade de olika åsikter?

- Fick snubben olika poäng från killkompisarna och tjejkompisarna? Varför? Vems poäng är viktigast?
 - Vad händer om vi ändrar på situationen? Skulle snubben få samma poäng om han var medelålders istället för ung? Om han hade rika kompisar och bodde i en fin förort? Om snubben var en tjej?
 - Vad ger manspoäng på er skola?
4. **Sammanfatta syftet med övningen:** manlig är inte någon man är, utan något man blir i omgivningens ögon – det är omgivningen som ger dig poäng! Vad som ger poäng är olika på olika platser, beror på klass, rasism, kön, ålder... Gruppträck är både till för att vakta gränser, man gör det för att vakta gränser men också för att man vinner bekräftelse, status, en högre plats i gruppen. Din position är viktigare än dina personliga gränser.
5. **Fortsätt diskussionen:** Vill vi ändra vad som ger manspoäng? Vad? Hur gör vi det?

Övning: Ramarna

Syfte: syna vad som anses maskulint och feminint och var gränsen går.

Gör såhär:

1. Rita två ramar på tavlan. Börja med den ena ramen. Be eleverna säga alla ord de kommer på om vad som anses vara kvinnligt. Skriv upp orden. Fortsätt med den andra ramen, där eleverna får säga ord om vad som anses vara manligt. Om eleverna har svårt att komma på så kan du ge exempel och be dem placera i kvinnligt eller manligt-ramen. Till exempel: Vad kallas en tjej som ligger runt? En kille som ligger runt? Vem ska vara omhändertagande? Stark? Osv.
2. Utforska var gränsen går. Är det bara tjejer som kan vara feminina? Bara killar som kan vara maskulina? Varför är det mer okej för tjejer att bete sig maskulint än för killar att bete sig feminint?
3. Vad händer om någon går för mycket över gränsen? Tex om en kille är svag, gillar smink och är omhändertagande? Vad finns det för olika sätt att upprätthålla gränsen på? (Be eleverna ge olika exempel. Våld, skällsord, en blick, en kommentar...)
4. Be eleverna fundera var för sig: har du själv gjort något för att upprätthålla gränsen? Vad i så fall?

Tema: Representation

Varför är det viktigt att det inte bara sitter män i riksdagen? Eller bara människor som har svenskt påbrå?

Det finns en bred politisk majoritet i Sverige om att det är viktigt med jämlik och jämställd representation. Jämlik representation betyder att personerna i en folkvald församling – typ riksdag, kommunfullmäktige, styrelser – representerar befolkningen i stort. Representation kan också handla om vem som syns på tv eller på en teaterscen. Det finns flera argument för representation. För det första är det viktigt för att människor ska kunna identifiera sig och känna att jag kan också bli skådis/politiker/astronaut/sjuksköterska. För det andra är det viktigt ur ett rättviseperspektiv – det är helt enkelt orättvist om vissa sorters människor alltid sorteras bort. För det tredje är det viktigt för de berättelser som berättas. Det är många som menar att kvinnliga karaktärer eller karaktärer med utländskt påbrå blir mer nyanserade och komplexa om kvinnor och människor med utländskt påbrå är med i en produktion.

Diskussionsfrågor

- Varför är det fortfarande få kvinnor i bolagsstyrelser och få med mörk hudfärg i riksdagen, trots att de flesta är överens om att det är ett problem?
- Vad skulle förändra, tror du?

Övning: Inti Chavez Perez-testet*

Syfte: kartlägga representation inom svensk film och teater

Inti Chavez Perez är en föreläsare och författare som har utvecklat ett test för att analysera svensk film ur ett rättviseperspektiv. Testet går ut på att...

... det måste finnas minst en icke-vit karaktär som spelas av en icke-vit skådespelare

... karaktären ska prata med en annan icke-vit skådespelare

... och de ska inte bara prata om brott

Gör såhär:

1. Berätta för eleverna om testet. Diskutera – vad betyder icke-vit? Handlar det om hudfärg, språk, kultur? Något annat? Hur tolkar ni begreppet?
2. Be eleverna göra testet på Snubben lättar på sitt hjärta. Passerar föreställningen? Varför/varför inte?
3. Be eleverna jämföra med en stor, svensk film eller en annan teaterföreställning. Ge dem exempel eller be dem hitta själva.
4. Diskutera, i helgrupp eller smågrupper: Varför är representationen så ofta skev? Vad kan vi göra åt det?

* Inti Chavez Perez-testet är inspirerat av Bechdeltestet som synar kvinnlig representation, med hjälp av frågorna: Finns det minst två namngivna kvinnliga rollfigurer? Som pratar med varandra? Om något annat än en man?

Övning: Att vara i minoritet

Vanligtvis är det berättelser skrivna av män från västvärlden som får status som universella berättelser, generationsromaner som alla kan känna igen sig i. Andra berättelser kan få stämpeln "tjejroman", "förortsteater" eller "glesbygdsberättelse". I den här övningen tar vi en berättelse om utsatthet för rasism och undersöker vilka allmängiltiga upplevelser av utanförskap och utsatthet den innehåller. Man kan vara i minoritet på olika sätt. Man kanske är den enda med rött hår, den enda i klassen som inte spelar fotboll eller den enda vars pappa är död. Vissa är i minoritet i en vecka på läger, andra varje dag. Var dock noga med att vissa utanförskap handlar om makt och påverkar ens möjligheter till jobb, bostad, makt och inflytande.

Syftet att diskutera upplevelsen att vara i minoritet, och hur det kan kännas.

Gör såhär:

1. **Läs:** Låt eleverna läsa utdraget ur manus
2. **Diskutera:** Be eleverna sätta sig två och två eller i smågrupper, och resonera utifrån frågorna nedan. Du kan också göra det som en skrivövning där de får sitta individuellt.
 - Vad handlar texten om, tycker du? (Utanförskap? Rasism? Att vara i minoritet? Annat? Mer?)
 - Hur känns det för personen, tror du? (Ensamhet, utanför, orättvisa?).
 - Är det någon skillnad mellan att vara i minoritet på grund av vem man är (typ hårfärg, hudfärg, kön, sexualitet) eller på grund av något man gör (fritidsintressen, yrke, hur man lever sitt liv)?
3. **Be eleverna att skriva eller reflektera enskilt:** Har du upplevelsen av att vara i minoritet? I vilka situationer? Hur känns det? Skönt? Jobbigt? Båda? Olika?
4. **Sammanfatta i helgrupp.** För fram följande poänger om de inte redan kommit fram: Alla kan vara i minoritet i olika situationer, men skillnaden mellan att vara det i en vecka eller i hela sitt liv handlar om makt. Om man är i minoritet i ett helt samhälle är risken större att det påverkar hur mycket makt man har. Samtidigt är det en allmänmänsklig känsla av utanförskap och utsatthet som alla har känt någon gång i livet.

Utdrag ur manus:

Du säger att jag har makt
Vilken makt har jag?
Har jag makten att komma in här utan att bli dömd för hur jag ser ut?

Vad tänker du om mig när du ser mig?
Innan du ens hört mig prata?
Hur tror du det låter när jag pratar?

Vilka ord tror du att jag använder?
Du kanske börjar prata engelska med mig?

Vet du hur mycket det krävs av mig för att orka gå in här
Och orka motbevisa allt ni tänker om mig
Jag önskar att jag kunde få vara en ren yta för er
Istället är jag full av smuts och all den energi jag måste
slösa på att tvätta bort den smutsen
Om och om igen

Tvätta bort smutsen som ni lägger på mig
Jag tänker inte att det är makt
Att varje gång börja om här nere
På botten
Att varje gång behöva bygga upp mitt jag på nytt

Du som säger att vi är samma du och jag
Att du inte ser nån skillnad
Du som kan glida in och ut ur verkligheter och alltid hitta
hem
Du som kallar dig en massa fina ord

Får jag fråga dig
Vad betyder dom orden egentligen?
Du är bitter, missunnsam och självisk
Och du framhäver dig själv som en god människa
För att du TÄNKER på oss
Du är MEDVETEN
Du är i KAMP med oss
Står du här bredvid mig?
Ser jag dig här?
Nej

För dig räcker orden
Men för mig räknas bara handlingar
Och där har du skillnaden
Den som har makten, han kan prata
Den som inte har den, han måste handla
Du kallar dig orden
Men jag ÄR dom

Tema: Romeo och Julia

I föreställningen finns en scen som är en parafraas på balkongscenen ur Shakespeares pjäs Romeo och Julia. Du hittar utdrag ur manus längst bak.

Diskussionsfrågor:

- På vilka sätt skiljde sig scenen åt från de övriga scenerna?
- Fråga eleverna varför de tror att den klassiska scenen används i föreställningen.
- Varför har balkongscenen blivit så klassisk tror du?

Övning: Jämför!

Syfte: Här undersöker du och dina elever Romeo-och Julia-scenen genom att jämföra den med Shakespeares originalscen.

Gör såhär:

1. Be eleverna läsa de båda texterna, individuellt eller högt.
2. Låt dem sedan diskutera i smågrupper: Vad är lika och vad skiljer texterna åt? Tänk till exempel på:
 - Vilket intryck får ni av Romeo och Julia i de olika versionerna? Hur är de som personer?
 - Vem har makten? Julia eller Romeo? Varför?
 - Vilka hinder finns för deras kärlek?
 - Hur pratar de med varandra?
 - Vad pratar de om?
 - Hur skiljer sig språket åt? Vad är likt?
3. Ta upp diskussionen i helgrupp.

Övning: Liknelser och metaforer

Syfte: Här undersöker du och dina elever Romeo-och Julia-scenen genom att undersöka liknelser och metaforer i texten.

Gör såhär:

1. Gå igenom skillnaden mellan liknelser och metaforer.
2. Be eleverna identifiera så många liknelser och metaforer som möjligt i manuset.
3. Be sedan eleverna att välja ut några exempel och diskutera vad de betyder
4. Många av exemplen är kärleksförklaringar. Be eleverna komma på egna kärleksförklaringar i form av liknelser eller metaforer. De kan försöka variera sina exempel. Be dem försöka efterlikna tonen i manus, göra dem så högtravande som möjligt, så töntiga som möjligt, använda slang, hitta på en kärleksförklaring som de faktiskt själva skulle kunna ge någon.

Till dig som lärare:

Att samtala om en föreställning betyder inte att du som lärare behöver ha facit eller ha förstått allt, utan att du utforskar föreställningen och dess teman tillsammans med dina elever. Det du däremot kan göra själv innan är att reflektera över din egen syn på scenkonst. Anna Berg skriver i texten "[1 upplevelsens tjänst](#)" att scenkonst för skolan ofta ses som något som ska fylla ett annat syfte – verktyg för kunskapsinhämtning, fakta, värderingar eller kulturhistoria. Kanske särskilt när ungdomsteatern blir politisk och handlar om jämställdhet eller rasism. Därifrån är inte steget långt till att tänka att vissa människor "behöver" denna scenens medicin mot homofobi, rasism eller hat mer än andra.

Anna Berg skriver:

För att kunna hävda konstens självklara plats i skolan måste vi först vara på det klara med vad vi menar när vi pratar om konst – oavsett konstform. Om vi skulle motivera scenkonst i skolan med andra argument än som bärare av fakta, underhållning eller ren kulturhistoria – vad är det då? Vad är grejen med konst?

Konstens unika värde är att den erbjuder sin mottagare självspjuling. Vad vi än tycker om en föreställning, vad den än får oss att känna, tänka, undra, så är den en reflektionsyta som våra egna tolkningar och värderingar studsar emot. Om vi får syn på dem kan vi förstå något om oss själva. Konsten ställer sig så att säga i upplevelsens tjänst, påstår eller undrar något, för att vi ska få upptäcka våra egna reaktioner. [...]

För med upplevelsen kommer också mötet med det inre och insikten om vem en själv är i relation till andra, till samhället, till samtiden. Om jag reagerar så här på detta konstverk, vem är jag då – till skillnad från dig? Till skillnad från allt det som är utanför mig. Om vi dessutom kan formulera dem, så har vi kommit en bit i ett demokratiskt samtal. Det demokratiska med teater i skolan ligger då inte i innehållet – utan i det individuella mötet med det, i möjligheten att se varandras tolkningar och att formulera oss själva i relation till dem.

Reflektion:

- Vad fyller scenkonst för funktion, tycker du? Varför tycker du att det är viktigt att dina elever tar del av scenkonst?
- Vem behöver scenkonsten? Varför?

Länkar/jobba vidare

- Machofabriken, ett utbildningsmaterial för att jobba med jämställdhet. <http://www.machofabriken.se/>
- Lärarmaterial om rasism – Forum för levande historia
- Prata scenkonst: en enkel metod för klassrummet av Anna Berg, Regionteater Väst
- En dag ska jag bygga ett slott av pengar av Evin Ahmad
- Killmiddag.se – diskussionsmaterial från Make Equal

Om Snubben lättar på sitt hjärta

Medverkande:

Alexander Abdallah
Hannes Fohlin
Alexej Manvelov
Roy Rizk
Peter Viitanen

Av Åsa Lindholm och Farzin Fatih

Regi Affe Ashkar

Ljusdesign Mats Öhlin

Musik Sai och Viktor Ax

Röst/sång Rawa

Röst Aki

Regiassistent Katarina Lehtola

Scenchef: Henrik Enar

Scentekniker: Björn Eriksson, Fabian Wetterrot

Ljudtekniker: Teodor Sydbom Kourkoulis

Belysningsmästare: Hilda Ohlsson

Kostymservice: Anette Fredriksson

Publikvärdar: Elis Burrau, Sara Darir, Emma Ikekwe och Katarina Lehtola

Inspirationsmaterial: Frida Darj

Kommunikatör: Emma Gouveia Berggren

Verkställande producent: Malin Hjelm

Konstnärlig chef: Carolina Frände

Illustration lanseringsbild: José David Hildebrand

Från 14 år

Föreställningslängd 1 timme och 10 minuter

Urpremiär 14 september 2018

Av upphovsrättsliga skäl är bandupptagning från salongen inte tillåten.

Bilaga: Manus till Romeo och Julia

Originalmanuset till Romeo och Julia kan du hitta på skolbiblioteket. Du kan också hämta det på Projekt Runberg i översättning av Carl August Hagberg, på <http://runeberg.org/hagberg/>. Där letar du upp tionde bandet där du hittar Romeo och Julia, och balkongscenen är scen 2 i akt 2 (börjar på sidan 117/25). Du kan också använda Baz Luhrmanns filmatisering av Romeo och Julia, som du hittar via SLI, Medioteket.

SCEN 5 b PSYKOS ROMEO OCH JULIA

(Det blir som en "frys" scen och E får fundera högt kring kärlek, nästan som en psykos som sen utvecklas till att han får de andra att spela upp en Romeo och Julia scen. Helt annan stämning så man fattar att det inte är på riktigt utan i hans skalle.)

*(Julia och Romeo.
Romeo står utanför Julias lägenhet och ropar på Julia.)*

BERÄTTARRÖST

Nu mina damer och herrar. Nu får ni höra en historia - en saga utan dess motstycke. Notera - inte vilken saga som helst. En Julia och Romeo - tok-förälskade i varandra.

(Tyst.)

BERÄTTARRÖSTEN

I alla fall - en fager skildring - här lyssna med egna öron om ni inte tror mig - en orten-kärlekshistoria.

(Tyst.)

ROMEO

Ej - joho! Julia!

(Tyst.)

ROMEO

Julia! Julia för fan - är du där?

JULIA

Habibi Romeo - är det du?

ROMEO

Ja - vem annars raring?

JULIA

Okej - ett ögonblick bara - kommer nu på en gång!

(Ett tag senare.)

ROMEO

Julia? Vart är du? Det är fett kallt och ensamt här ute!

JULIA

Nu kommer jag!

*(Julia kommer ut till balkongen.
Julias skönhet belyser scenen.)*

JULIA

Oh min Romeo - din röst Romeo! Den är klar och vacker - manligt vacker. Fåglar piper inte så tydligt.

ROMEO

Oh habibti Julia - 7obi inta Julia! Min stjärna - förbluffas över din strålning i absolut förundran.

JULIA

Oh - så vackert Romeo - låt höra mera!

ROMEO

Men kom nu - kom nu ner så famnar vi om varandra!

JULIA

Nej - går inte - kan inte!

ROMEO

Hurså - varför då?

JULIA

Min pappa kan höra oss Romeo - leta efter oss. Farsan kanske märker att hans dotter försvunnit med natten!

ROMEO

Men du sa ju att din farsa inte var hemma Julia - ljög du nu för mig - den du älskar mer än allt på denna planet?

JULIA

Nej-jo-exakt. Baba skulle till sin kolonilott här bredvid, han kan komma när som helst.

ROMEO

Kolonilott nu mitt på natten?

JULIA

Ja - min bror...

ROMEO

Din bror vadå Julia? Är din bror också hemma?

JULIA

Men lyssna nu på mig...

ROMEO

Du måste fucking-skämta...

JULIA

Hallå - en upplyst stjärna kräver sin måne jämsides en själv - saknar min måne Romeo. Vill du vara min måne endast för i natt - vill du?

ROMEO

Oh Julia - är din måne mer än gärna! I tiotusentals år 7obi!

JULIA

Men vad gör vi nu Romeo? Vi är båda två fasta - begränsade?

(Tyst.)

ROMEO

Julia - fuck det här - kommer upp till dig nu på en gång!

BERÄTTAREN

Romeo försöker klättra upp för Julias lägenhetsbetongvägg. Julia försöker hindra Romeo från att klättra upp till henne - rädd för att Romeo ska göra sig illa och väcka hennes familj. Romeo faller ned - har ont.

JULIA

Oh - sa att du inte skulle klättra upp för min jävla lägenhetsbetongvägg Romeo! Kolla nu vad som händer när du inte lyssnar på mig.

ROMEO

För i helvete - saknar dig för mycket - åtrår dig Julia!

JULIA

Spelar ingen roll - det här är inte nån romantisk tecknad film.

(Tyst.)

JULIA

Romeo - beskriv nu min skönhet för mig - bokstavligt!

ROMEO

Julia - hur förklara närmare något i den grad vackert? Din skönhet är en fucking-vers - dikt - saga. En massa vackra äventyr - Aladdin och Jasmin på färd mot Maghreb.

JULIA

Åt helvete med balkongromans Romeo - du är min symfoni!

ROMEO

Din skönhet impregnerar sitt fotspår i ansiktet på mig - i nafset. Åtrår hela dig habibti - när kramas vi då - när?

JULIA

Inte ikväll - får bli en annan gång..

ROMEO

Men egon börjar fara - vara - formas till förtvivlan. Julia svävar i mina tankar - hjärnceller. Likt stjärnorna svävandes jämte varandra - uppe i högt läge. Där borta!
Titta Julia - månen ler vid din sida med - ni lyser ihop.

JULIA

Ännu en vacker symfoni Romeo - du är bra på det här - dina ord är lyriska!

ROMEO

Julia för fan - mörkret har slagit vakt om min hjärnkapacitet - tro fucking-mig. Tro den häpna blattekillen som stirrar rakt på sak.

JULIA

En fin konklusion bakom en fin kalkylering. Blatte-tjejen kan matematiken Romeo - tjejen går inte på dom skönhetsorden. Först ge mig äkta kärlek och sen får du få hela mig.

ROMEO

Men Julia - titta framför mig - publiken har sin plats obegåvat - långt borta. I begäran om upplysning - i förundran. Dom vill se oss älska - omfamna varandra!

JULIA

Jo-men-exakt. Publiken iakttar de totala och finare kärleksbanorna nätterna ger färg åt. Bättre att låta allt ta sin tid Romeo.

ROMEO

Oh min Julia - stjärnfallen skildrar dom dikten. Dom alla poängen - livligheten och meningen. Jag väljer att åter dikta samman älskogen tillsammans med dig min älskling!

(Tyst.)

ROMEO

Jag väntar!

JULIA

Min baba kommer snart så gå nu!

ROMEO

Okej - bara du lovar att skriva till mig Julia?

JULIA

Ja - gå nu! Gå!

(Romeo försvinner in mot mörkernatten.)

Lägga till text för E som får fram: Men det kommer ju aldrig att hända, jag vet inte hur man gör, tankar om rädsla kring kärlek mm.